

Rider Techniczny

Kolędy Cudzychów - 2025/2026

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!!!

DŹWIĘK:

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH oraz własnym mikserem Allen&Heat SQ5 lub Behringer WING ze Stageboxem - **niezbędne będzie zapewnienie 2 szt. skrętek CAT-6 ze sceny do stanowiska FOH. Prosimy o kontakt z realizatorem w celu ustalenia kwestii technicznych z tym związanych.** Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u innym wykonawcom.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej jednego z techników sceny, realizatorów dźwięku i oświetlenia.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy (ok. 30 min. montaż + ok 90 min. próba akustyczna).

II. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Minimum 230V. Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Firma zapewniająca technikę sceny odpowiada za bezpieczeństwo artystów oraz osób przebywających na scenie.
2. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

III. System frontowy

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. d&b Audiotechnik, Lacoustics, MeyerSound, Nexo, EAW, JBL SRX, NAW), minimum 3drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem.
2. Stanowisko realizatora FOH powinno być ustawione w osi sceny.
3. Aparatura powinna być w konfiguracji **L-R-SUB**
4. Preferowana dystrybucja sygnałów:

AES —> LR

AUX —> SUB

IV. Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu 3 samochodami w miejsce możliwie najbliżej sceny/wejścia do budynku oraz wyznaczone miejsca parkingowe dla tych pojazdów.
2. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu.

ŚWIATŁO (minimalne wymagania):

- * 10x Ruchome głowy typu Wash
- * 10x Ruchome głowy typu Spot
- * 8x Belki oświetleniowe
- * Wytwornica dymu typu Hazer
- * Wymagany realizator oświetlenia

W sprawach technicznych lub w razie problemów spełnienia powyższych warunków prosimy o kontakt:

Piotr Cudzych tel. 508-058-260, e-mail: p.cudzych1@gmail.com